

## الديك

كان أحد الديوك يعيش مع ثلاث دجاجات، في ركن صغير أمام أحد البيوت، وكان دائماً يتباهى بصوته العالي، ويسيطرته على الدجاجات، ويقول لهن: أيتها الدجاجات الضعيفات، إن صوتي أفضل وأجمل من أصواتكن، وأنا أقوى منكن جميعاً، ويصبح على مسامعهن عدة مرات ثم ينتظر لهن باحتقار، أما الدجاجات فهن ساكتات خوفاً من بطشه بهن. وفي أحد الأيام، رأى الديك باب البيت مفتوحاً، فدخل بخطوات مترددة، ونظر حوله فلم ير أحداً، ثم تقدم نحو إحدى الغرف، وقبل أن يصل إلى بابها، رأى صاحبة البيت وهي يدها سكين، تفرم بها الخضار، فخاف من منظر السكين اللاعبة، ورجع إلى الورا مرتجفاً، وقلبه يدق دقات سريعة، فأحس بشيء من الاطمئنان لأن المرأة لم تلاحظ وجوده، وفكر بالخروج من البيت، لكنه لم يعرف من أي الأبواب دخل، وأثناء بحثه عن الباب الرئيسي وجد نفسه في غرفة فيها ديك آخر.

فتح الديك الأول فمه، وأراد أن يسأل الديك الآخر عن سبب وجوده في هذا المكان، وإذا به يفتح فمه هو أيضاً. اقترب منه قليلاً، فاقترب الآخر كذلك، وبقي في حالة خوف من هذا الديك الذي يتجدها، إلى أن عرف أن ما يراه ليس سوى صورة له في المرأة. عرف ذلك، عندما رأى كل شيء في الغرفة له صورة مشابهة في المرأة.

واقترب الديك من المرأة حتى كاد منقاره يصطدم بها، ونظر إلى صورته باعجاب شديد وقال: ليس صوتي فقط هو الأجمل والأفضل من أصوات الدجاجات، وإنما ألواني الحمراء والخضراء والبنفسجية، أجمل من ألوانهن، كما أن هذا العرف الذي فوق رأسي، ليس للدجاجات مثله.

ورجع الديك إلى الورا، فابتعدت المرأة وهو مسروراً بألوانه وعرفه وصوته، وأخذ يبحث عن باب البيت الرئيسي حتى وجده. صاح ثلاث صيحات متتاليات، قبل أن يصل إلى الدجاجات، وعندما اقترب منهن كان الفرح يطل من عينيها وقال: أيتها الدجاجات الضعيفات القبيحات، ليس صوتي هو الأجمل والأفضل من أصواتكن، وإنما هذا العرف الذي يزين رأسي، وهذه الألوان الزاهية أيضاً. انظرن أيتها القبيحات، كم أنا جميل! وصار الديك يمشي أمام الدجاجات، متباهياً بصوته وألوانه وعرفه، وأشعة الشمس تجعل ريشه يزداد لمعانا.

وفجأة، رأى الديك عيون الدجاجات تنظر إليه بشفقة وذعر، وفجأة أيضاً، رأى الديك نفسه ممسوكاً من جناحيه بيد صاحبة البيت، والسكين في يدها الأخرى تلمع لمعانا مرعباً.

هتف الديك قائلاً:

ماذا تريدن مني أيتها السيدة؟

قالت له المرأة بسخرية:

أريد أن أشرب معك فنجان قهوة!

لا أريد منك شيئاً سوى لحمك كي أطبخه مع الخضار، وريشك كي أضعه في الوسائد.

أيتها السيدة الطيبة، انظري إلى هؤلاء الدجاجات، إنهن غير جميلات، فاذبحي واحدة منهن، أما أنا فصوتي جميل وعرفي يزين رأسي، وريشي متعدد الألوان.

ثم يؤثر كلامه في المرأة كثيراً، سوى أنها قالت وهي تتجه به نحو المطبخ:

الدجاجة تبيض فتستفيد منها، أما أنت فلا تستفيد من صوتك وعرفك وألوانك، سوى مرة واحدة، عندما نمضغ لحملك، وننام فوق الوسائد المحشوة من ريشك.

## سيب

نشبت مشاجرة بين طالبين وتماسكا بالأيدي وكان كل منهما يقول للآخر: (سيب وأنا سيب) فتدخل الأستاذ لتلك النزاع وطلب من الجميع التصافح فلا يليق بكل منهما هذا العمل وخصوصاً داخل المدرسة، وبالفعل سلم الطالبان على بعضهما وتسامحا وعادا الصفاء إلى الفصل. وتلطيف الجو أعاد الأستاذ الجملة التي كانا يرددانها أثناء العراك (سيب وأنا سيب) فقال لأحدهما هل تعرف معنى سيب؟ فقال الطالب لا يا أستاذ ولكنني أعرف أنها تقال عندما تريد من أحد أن يتركك. وهنا تقدم أحد الطلبة وقال: إنها فرصة يا أستاذ أن نتحدثنا عن معنى هذه الكلمة.

فقال الأستاذ حياً وكرامة.

أعلموا يا أبنائي أن لهذه الكلمة معاني كثيرة فهي تعني شعر ذيل الفرس ومصدر ساب جرى ومشى مسرعاً، والسبب بالكسر مجرى الماء، وبالفارسية تعني رائحة التفاح، ومنها جاء اسم سيبويه أي رائحته، أما السائبة فهي المهملة، وكان العرب في الجاهلية يسيبون الناقة لنذر أو نحو، أيضاً إذا ولدت عشرة بطون كلهن إناث سيبوها أي تركوها وسموها سائبة فلا يمنعونها من أكل أوكل ولا يركبونها.

والسياب هو البلح أو البسر الذي لم ينضج بعد.

وعند هذا الحد قال أحد التلاميذ الخبثاء.. بارك الله في هذه المشاجرة التي علمتنا كل هذه المعاني.



# حسن البصري

«سمسم».. لا تفتح المغارة

الأسماك والعصافير.. تشكركم

العدد (١٤٧) ربيع ثاني ١٤٢٤ هـ - الموافق يونيو ٢٠٠٢ م



شيبوب.. فارس بني عبس

## أبو الكباتن





# الجيل الجديد

ملحق شهري بعه نخبة من المتخصصين  
في شؤون وثقافة الطفل يصدره : مجلة

## الجيل

الصادرة عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب

العدد (١٤٧) ربيع ثاني ١٤٢٤ هـ الموافق يونيه ٢٠٠٣ م



# كلمة العدد

## نورنا

أصدقائي الصغار..  
نحاول في كل عدد من أعداد  
مجلتكم، الجيل الجديد، أن نخطو  
بكم ومعهكم خطوة إلى الأمام، ودائماً نركز  
جهودنا في تلمس ما يرضيكم ويدخل البهجة  
في نفوسكم.. فميلاد كل عدد من أعداد مجلتكم  
يعني لنا الشيء الكثير، فنبدأ بالتقريب استعداداً  
لتنقي أرائكم ومقترحاتكم حول مواد ذلك العدد، ولا  
نخفيكم أن بعض الأصدقاء يعتيرون علينا أحياناً  
لاعتقادهم أننا أهملنا هذا الموضوع أو ذاك، أو لأننا لم  
نقط هذا الحدث أو ذاك، لكن مصدر اعتزازنا دائماً هو تلك  
الأصوات الجميلة التي تحدثنا على تقديم المزيد من الثقافة  
والمعرفة عبر أبواب المجلة المختلفة.  
وحتى نضع أرائكم ومقترحاتكم لتنضيء لنا الطريق  
مستقبلاً.. فقد قررنا أن نخصص عدداً من الصفحات في  
كل عدد لننشر فيها رسائلكم التي تعبرون فيها عما يجول  
في عقولكم، وما تحبون أن تروه على صفحات، الجيل  
الجديد،، وملاحقناكم على الأعداد السابقة وغير  
ذلك مما تودون أن تقولوه.  
إذن أحيائي لا تترددوا في الكتابة إلينا عن كل  
أحاسيسكم ومشاعركم نحو مجلتكم... وسوف  
نلبي يا فني الله كل رغباتكم.

الجيل الجديد



شيبوب فارس بني عبس (٢٦)



من غشنا فليس منا (٢٥)



مغارة علي بابا (٣٦)

## في هذا العدد



الاسماك والعصافير تشكرنا (٤)

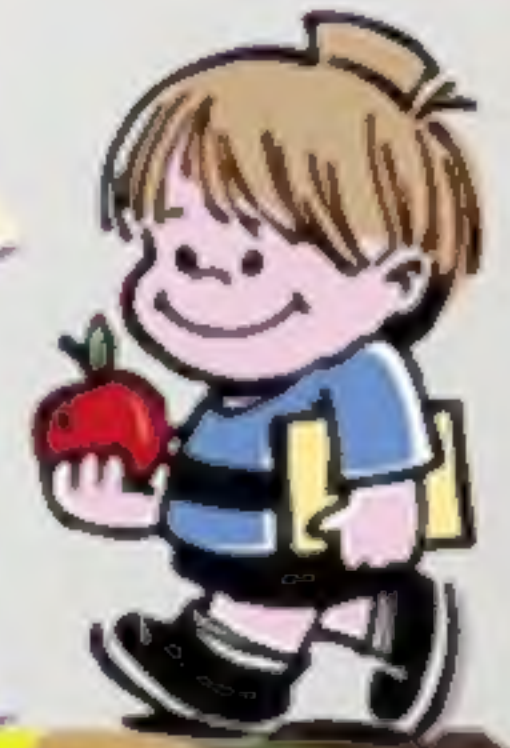
المحير الصام  
محمد بن أحمد الشوي

محير التحرير  
محمد عبدالله المجلد

الإشراف الفني  
إميل رزقي كاهل

التنفيذ والجرافيك  
أحمد عادل آغا

عزيزي القاريء  
هذه المجلة تحمل في العديد  
من صفحاتها آيات قرآنية  
وأسماء الله الحسنى... فضلاً  
عن أحاديث نبوية شريفة..  
الرجاء المحافظة عليها  
وعلم القارئ في الطرقات أو  
تقليب الأظعمة والبضائع  
بها أو الأكل عليها.



الإدارة والتحرير  
الرياض / الملز جنوب جامعة الملك سعود سابقاً  
العنوان البريدي: ص.ب. ٢٥٣٠٢ الرياض ١١٤٦٦  
هاتف: ٤٧٩٤٠٣٤ / ٤٧٩٣٤٨٨ الفاكس ٤٧٩٣٥٢٢  
البريد الإلكتروني: aljeelajaded@awafnet.net.sa

الاشتراكات  
السنة الهجرية ٥٠ ريالاً سعودياً  
للأفراد، ١٠٠ ريالاً للوحدات الحكومية  
والهيئات، وبالنسبة للإعلانات بالجلد يتم  
الاتفاق بشأنها مع الإدارة

وكيل التوزيع  
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع  
الرياض ٤٨٧١٤١٤  
فاكس: ٤٨٧١٤٦٠  
ص.ب. ١٨٤٥٤٠ الرياض ١١٦٧١



# الأسماك والعصافير تشكرنا

سيناريو: شفيق مهدي  
رسوم: فاخر حسن

أشرق صباح جديد بفضل الله سبحانه وتعالى.



استيقظت من نومي، الحمد لله هل استيقظت  
يا حنان؟ حنان.. حنان..



لا تخف.. لا تخف سأعيدك  
إلى العش



اتركيه يا حنان.. اتركه ألا  
تعرفين أن العصافير تخاف  
من القطط؟



ماذا تفعل يا صغيري؟ انتظر! توقف! توقف! توقف!  
لا تفعل ذلك!



سقط الفرخ من عشه!!  
سأنقذك..



جرب! جرب!

صباح الخير يا عصافيري



أنتم اذهبان لجلب الطعام لفرأحكما  
الحلوة؟ حسناً حسناً اذهبا وليرزقكما  
الله، سأراقب أنا الفراخ، مع السلامة.









قصة: خالد حيدر محمد  
رسوم: مهند سعيد

# حلم السلحفاة



رأت السلحفاة في منامها أنها تتجه إلى النهر كي تعبر للضفة الأخرى وحين وضعت أقدامها في الماء شعرت بانغرازاها في الطين، حاولت أن تحرك نفسها لكنها لم تستطع. رفعت رأسها قليلاً فاكتشفت أن المياه قد جفت ثم أبصرت نسراً قادماً نحوها. أرادت الحركة من جديد إلا أنها فشلت في المحاولة. وفكرت لكن لا جدوى من التفكير، فليس بإمكانها التقدم أو التراجع... أغمضت عينيها من الخوف الشديد الذي أصابها. بعد قليل استيقظت من نومها حين أحست بشيء ما يسقط فوق رأسها. فرأت نوراً هذه المرة يقترب منها ليحيط فوقها وهو ممسك بالسمكة التي سقطت منه عندما كان مخلقاً في السماء. هربت السلحفاة بسرعة لتجد نفسها أمام النهر، فنزلت إلى مياهه وهي خائفة وغير مطمئنة بأن الذي قدم عليها لم يكن سوى حلم..

عودي إلى أهلك بسرعة



آه...!



عائلة السمكة الصغيرة تشكرنا على إعادتها إلى الماء... هذا هو الشكر على طريقة الأسماك.







حمد وعبد الرحمن وحصة ناصر عبد اللطيف



سلمى مسعد المهدي



امل احمد عبد العزيز



احمد عبده المهدي



محمد عبده المهدي



زهرة عبد القادر عبد العزيز



بشير عوض عبد الحميد



عبد الله راشد الدحاح



# صور الأصدقاء



عبد الرحمن وهياء وديان وناصر مبارك الدوسري



نواف منصور القحطاني



منيرة محمد عبد الله الحمدي



نايف محمد عبد الله الحمدي



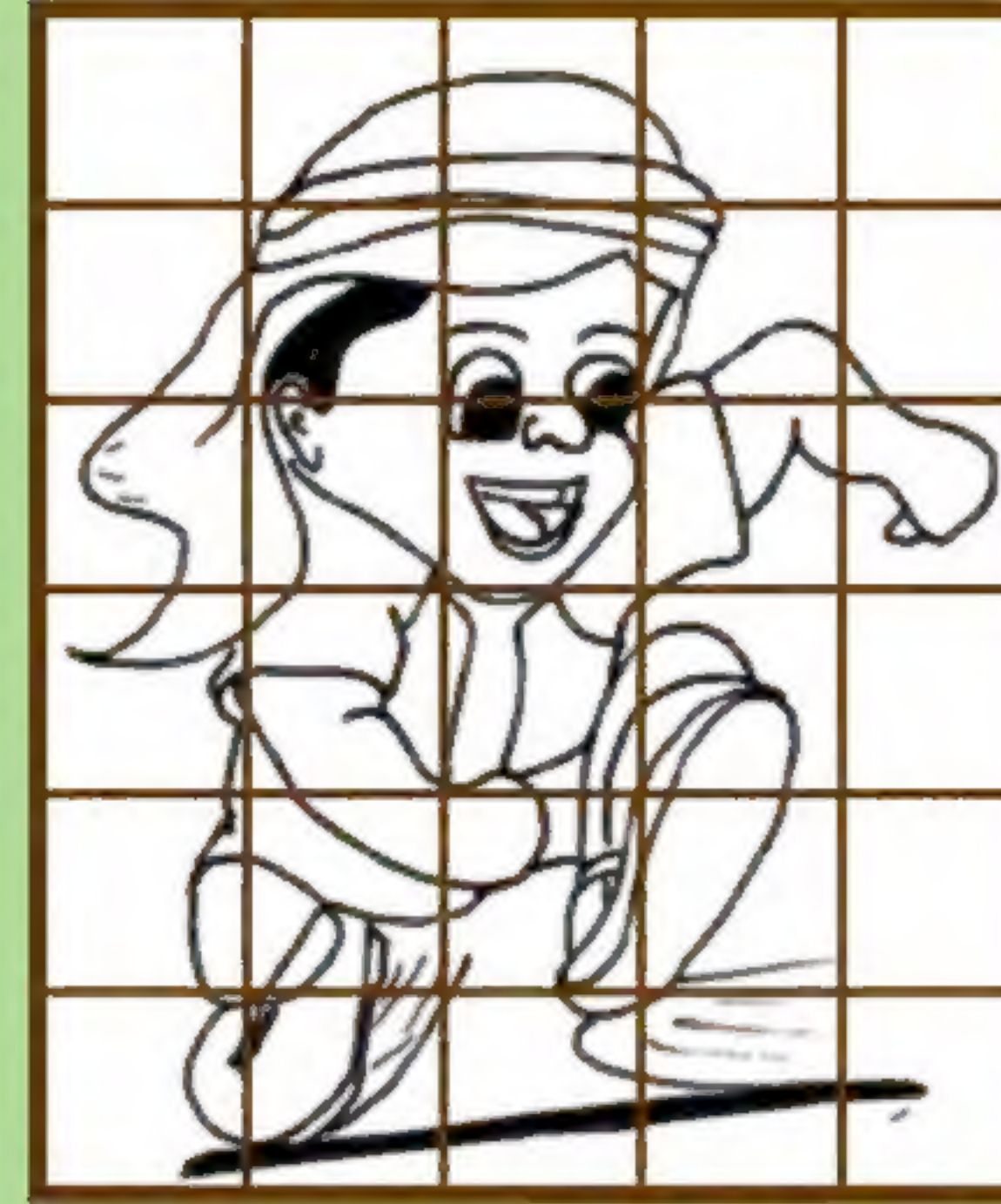
طلال محمد عبد الله الحمدي



# رسوم وتلاويبه الأصدقاء

باستخدام النقل  
بواسطة المربعات..  
حاول إعادة هذه  
الرسمه ثم لونها  
بالوان مناسبة.

لون هذه الصورة بالوان من اختيارك وحاول أن تكون  
الألوان متناسقة وجميلة ثم ابعث بها إلينا ، لنتم نشرها  
في صفحة رسوم وتلاوين الأصدقاء.



## الإخوان الثلاثة

كان يا مكان في قديم الزمان رجل عجوز وكان له  
ثلاثة أولاد هم: حمدان ونعمان وعبد الرحمن..  
وكان هذا الوالد يعمل نجاراً وكان له صندوق كبير  
فيه كتب كثيرة تتحدث عن النجارة، وعندما دنت  
منيته قال لأولاده: لقد تركت لكم كنزاً في هذا  
الصندوق.. وبعد مدة مات الوالد فحزن الأولاد حزناً  
شديداً لفراقه، فقرروا أن يفتحوا الصندوق ليروا ما  
بداخله.. فوجدوا كتباً كثيرة.  
فقال حمدان ونعمان لنبيع هذه الكتب ونصير أغنياء..  
فقال عبد الرحمن: أنا سأخذ هذه الكتب مقابل حقي  
من الميراث في هذا البيت.  
فوافق حمدان ونعمان.  
فأخذ عبد الرحمن الكتب وقرأها وفهمها وأصبح نجاراً  
مشهوراً في المدينة.  
فعلم بأمره الحاكم فدعاه وجعله مستشاراً له.  
أما الإخوان حمدان ونعمان فقد أصبحا فقيرين  
يتسولان في شوارع المدينة لأنهما لم ينتفعا بهذه  
الكتب التي هي الثروة الحقيقية.  
وهكذا يا أصدقائي نعلم أن العلم يفيد صاحبه في  
النهاية.

محمد أحمد إبراهيم



فهد مبارك بيساسلم



ابراهيم رشيد الشلوخي



بدر محمد الحمدان



سعد محمد الشهيل



# موسوعة الجيد الجديد

إعداد: نواف العبد

## الفراشات



الفراشات مخلوقات رقيقة جداً، وهبها الله ألواناً جميلة، وهناك آلاف الأنواع من الفراشات التي تطير في مختلف أنحاء العالم، وكل هذه الأنواع تقريباً تشترك في أن غذائها هو رحيق الأزهار، والرحيق عبارة عن مادة حلوة تفرزها تويجات الأزهار، وعندما تريد الفراشة تناول غذائها فإنها تمدها بطولاً يشبه الخرطوم إلى داخل الزهرة، وتبدأ بامتصاص هذا الرحيق دون الاصطدام بأجزاء الزهرة الأخرى مما يحمي أجنحتها الرقيقة من التلف.



الجيل الجديد

## أعمار الحيوانات



إن عمر الإنسان يزيد نسبياً عن عمر بعض الحيوانات إلا أن هناك حيوانات متوحشة تعيش طويلاً، فيقال: إن سلحفاة جزر (غالا باكوس) يبلغ عمرها عدة قرون، وفي الظاهر أيضاً أن الحيتان والفيلة قد تصل أعمارها إلى مئة عام.

أما الحيوانات التي تحيط بنا فأعمارها أقصر من ذلك بكثير، فالكلب لا يمكن أن يعيش أكثر من خمسة عشر عاماً، والقطعة تسعة عشر عاماً، رغم وجود بعض الأرقام القياسية في هذا المجال وهي (٢٤) عاماً بالنسبة للكلب، و(٢٥) عاماً بالنسبة للقطعة.

## البوم



ينام طائر البوم في النهار، وينشط في الليل لا يستطيع الطيران رغم سواد الليل الحال لك، فكيف يرى هذا الطائر في الظلام؟ إن عيني البوم واسعتان وهما أكثر حساسية للضوء من عيون البشر، فهي تستطيع الرؤية في الليل، ويساعدها أيضاً على اقتناص فرائسها سمعها الحاد، أيضاً هناك ميزة أخرى يتمتع بها هذا الطائر وهي الطيران دون إحداث أي ضجة مما يساعدها على الاستفادة من عنصر المفاجأة لدى مهاجمة طريقتها التي عادة ما تكون من الفئران وصغار الحيوانات.

## انتقال الحيات

كلنا نعرف يا صديقي أن الحيات لا أرجل لها ومع ذلك فإنها تنتقل من مكان لآخر بكل بساطة، وفي بعض الأحيان بسرعة كبيرة، فكيف يحدث ذلك؟

الواقع أن الخالق سبحانه وتعالى قد منح هذه المخلوقات عضلات قوية تقطعي جميع أجزاء جسمها، وعندما تريد التحرك تنقلص هذه العضلات وتبسط في شكل موجات، وبهذه الطريقة تتحرك من مكان لآخر على الأرض كما تستطيع تسلق الأشجار. أما الجراثيم الموجودة على جانبي الأفعى فإنها تساعد على الإبطاء من الحركة عبر الاحتكاك بالأرض.

## بيض الطيور



قد تضطر الطير الأم لترك عشها وبيوضها بحثاً عن الغذاء، وتغري هذه البيوض الكثير من الطيور الأخرى أو الأفاعي أو الفئران أو السناجب وحتى الأطفال لانتهاكها أو لعبها.

إلا أن الله الخالق آتاه لهذه الطيور فرصة تبعد بها الأعداء عن فراخها وبيوضها وذلك بما يسمى بالتمويه، إذ إن بيوض الطيور تكون ملونة ومنقطة ومبرقعة ومخططة خطوطاً غير منتظمة.

الأمر الذي يؤدي لاشتباه في الرؤية بين أغصان العشب القشية وبين البيوض التي تحمل نفس اللون فلا يميز العدو بين البيوض والقش إذا كانت هناك مسافة بعيدة. نذكر مثلاً يا صديقي على ذلك طير خطاف البحر أو السنونو الذي يضع بيوضه على الشاطئ وسط الحصى فلا يعرف العدو البيضة من الحصى.. فسبحان من علم هذه المخلوقات.

## حديقة الحيوانات



حديقة الحيوانات مكان متنوع لعيش الحيوانات المتوحشة أو النادرة داخل المدن، حيث يتوفر لها بيئة تقارب البيئة والحياة التي كانت تعيشها في الغابات أو أماكن عيشها الطبيعية، ومن قديم الزمان كان هناك أقفاص تضم ما يزيد عن ثلاثة آلاف من الحيوانات المتوحشة مثل النمور والأسود والفهود.

لكن اليوم، وبعد أن اتضح للمختصين في علم الحيوان أن الحيوانات غير سعيدة داخل الأقفاص جهد الخبراء على إنشاء أماكن واسعة جداً، وعليها حراسة جيدة كي تعيش هذه الحيوانات بحريتها وحياتها الطبيعية وتسمى هذه الأماكن المحميات الطبيعية.

## سرعة الطائرات



عندما نركب الطائرة لا نشعر بسرعتها، ولكننا ندرك هذه السرعة عندما نصل إلى المحطة التالية في وقت قصير. وكل طائرة من ذوات الأجنحة لا بد لها أن تطير بسرعة معينة ولا تعرضت للسقوط، أما الطائرات المروحية فإنها تستطيع التحليق ببطء بل أن بإمكانها التحليق دون أن تتحرك من مكانها ومع ذلك لا تسقط لأنها مصممة هكذا. أيضاً الطائرات الشراعية لها القدرة على التحليق ببطء فقد استطاع أحد الطيارين عام ١٩٧٩م قيادة طائرة شراعية واجتاز بها بحر المانش بسرعة لا تزيد عن (١٥) كم في الساعة.

## الضباب



الضباب: هو كتلة مكونة من نقاط الماء الصغيرة جداً الجميلة في بعض الأحيان بالدخان أو بذرث الغبار، وقد يكون الضباب كثيفاً لدرجة تصيب الرؤية فيه صعوبة. ينتج الضباب من برودة الهواء التي تحول بخار الماء إلى قطرات من الماء وينتج الضباب في البحر عندما يكون الهواء أسخن من الماء.

## الصدى

عند اصطدام الموجات الصوتية بجدار صلب فإنها ترجع إلى نقطة انطلاقها، وهذا ما يسمى بالصدى، لذلك عند صراخك في وادٍ أو كهف تسمع صوتك وكأنه يتردد مرات كثيرة. يسبب الصدى عادة بعض المشاكل بالنسبة لمهندسي قاعات المحاضرات وصالات المسرح والمعامل عند تصميمها، إذ يجب عليهم التأكد من أن الضجة لن ترتد أو تعكس أو تكبر إذ يصبح العمل في ذلك الجو مستحيلاً.



والآن أيها السادة المشاهدون نلتقي مع واحد من كبار هواة مشاهدة  
الصحون الطائرة وسفن الفضاء والحالات النادرة..

نعم.. لقد رأيت العام الماضي سفينة فضاء كانت  
تتحوم فوق منزلي وهبط منها رواد فضاء من المريخ



ومع أنني لم أراهم بدقة إلا أنه من الضروري  
أخذ الحيلة ونحن على وشك استقبال رواد  
فضاء من عالم آخر... والكل يتلهف



والآن أيها السادة المشاهدون ها هي سفينة الفضاء في طريقها  
للهبوط على مياه الخليج... يا إلهي إنها سفينتان  
ولست سفينة واحدة.



أيها السادة المشاهدون.. وكما تعلمون فنحن في انتظار هبوط سفينة أبو الأفكار الفضائية ومعه اصلقاؤد..



ولقد أفاد مصدر مسؤول بإدارة  
لبحث والعلم وشؤون الفضاء... أن  
صوت الانفجار الذي سمعنا كان  
بسبب اختراق السفينة للمجال  
الجوي للأرض بشدة.



وهي جوليئنا هذه... التقينا بأحد رجال الأمن.. لنستفسر منه  
عن الوضع الأمني بالضبط الآن.



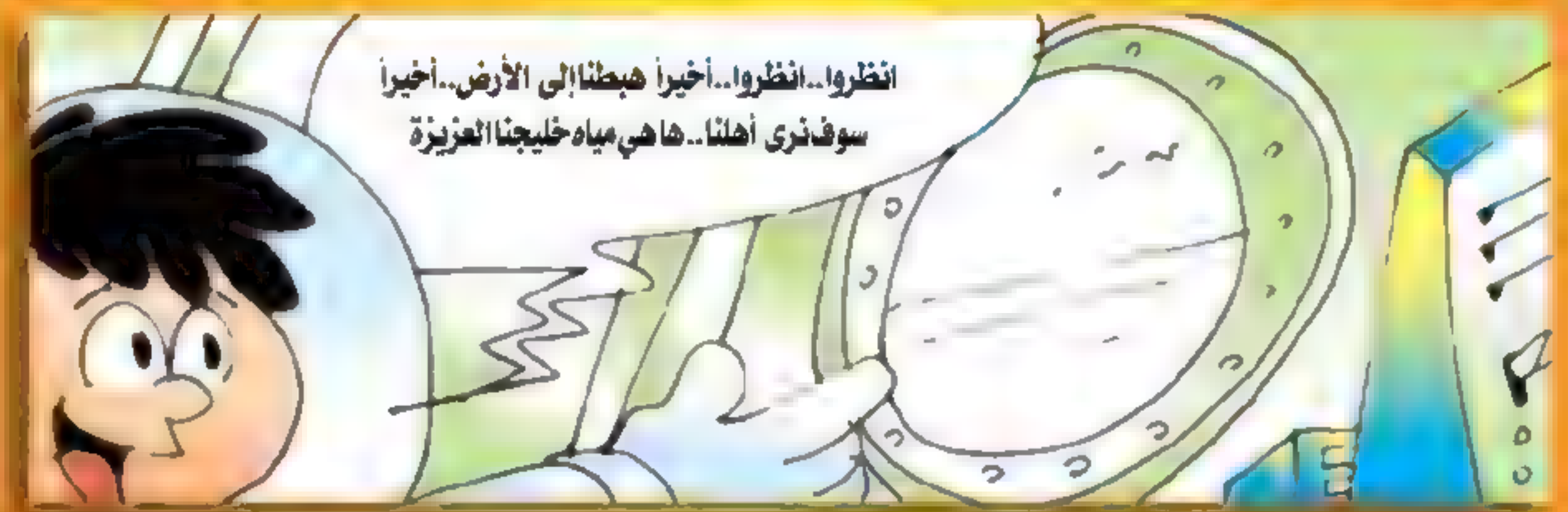
وكان لنا هذا اللقاء مع أحد الجماهير المتعطشة لرؤية هبوط سفينة الفضاء

بالتأكيد نتحن نريد  
مشاهدة هذه  
السفينة الفضائية  
ومن عليها من ركاب  
ورواد



لا يوجد أي خطورة  
ولكننا نرجو من  
الجماعة أن تبعد  
بقدر الامكان







# حرف متحركة



متى بدأ البث  
الإذاعي لإذاعة  
القرآن الكريم؟

متى بدأ

أين توجد مدينة  
(مدينتك)؟

أين

من هو  
مخترع سماعة  
الطبيب؟

من هو

إعداد ورسوم الفنان: جومر



ساعدني  
لتعرف  
على الطريق  
المؤدي  
للكتاب؟



الكتاب



كم عدد هذه المفاتيح المتقاطعة؟

الحل

الفوارق الخمسة

الشعر ٢، الغلاف ٣، العلامة ١،  
الأصابع ٥، لون النظارة ٤

من: لينيك.  
أين: في إسبانيا وهي العاصمة.  
متى: ١٩٧٢م.

حروف متحركة: من طاد  
من: ما، مض، نط، ثم، نند،  
نام، نمد، نها، طن، منط، نمط،  
ام، دان، ندم، ندا

كلمة السر: بالون

المتاهة: طريق رقم (٣)

عدد المفاتيح: (١٢)



الشطرب الحروف الدالة على الرسوم وفي النهاية سوف  
يتبقى بعض الحروف، أجمعها لتحصل على كلمة السر

س	ك	ب	و	ت
ل	ع	ق	ب	ف
ث	ن	م	ة	ق
و	ك	و	ل	ح
س	ك	ع	ز	ج
ي	ة	ب	ا	ن
ه	س	ك	ي	ن
ن	ة	ن	ة	ن



# واحة الإيمان

اعداد: أمل السالم

## طلب العلم

عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً، سهل الله له به طريقاً إلى الجنة».

## انظار العسر

عن أبي قتادة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من سره أن ينجاه الله من كرب يوم القيامة، فلينبس عن معسر أو يضح عنه».

## طاعة الرب

عن أبي ذر رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا تحقرن من المعروف شيئاً، ولو أن تلقى أخاك بوجه طليق».

## حسن الخلق

عن عائشة رضي الله عنها، قالت: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم».

## الحبة في الله

عن معاذ رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «قال الله عز وجل المتحابون في جلالي، لهم منابر من نور يغبطهم النبيون والشهداء».

# دروس من السيرة النبوية

## الصبر

إن الحديث عن صبره عليه الصلاة والسلام هو في حقيقة الأمر حديث عن حياته كلها، وعن سيرته بجميع تفاصيلها وأحداثها، فحياته صلى الله عليه وسلم كلها صبر ومصابرة، وجهاد ومجاهدة، ولم يزل عليه الصلاة والسلام في جهد ذؤوب، وعمل متواصل، لا ينقطع ولا يهأ، ولا يعرف الكل والملل، منذ بدء الرسالة ونزول أول آية عليه، وحتى آخر لحظة في حياته وهو يلفظ أنفاسه ويودع الحياة.

لقد عرف رسول الله صلى الله عليه وسلم طبيعة ما سيلقاه في هذا الطريق، منذ اللحظة الأولى لنزول هذا الدين، وبعد أول لقاء بالملك، حين ذهبت به خديجة رضي الله عنها إلى ورقة بن نوفل، فقال له ورقة: يا ليتني كنت حينما أخرجك قومك، فقال له عليه الصلاة والسلام: أومخرجي هم؟ قال: نعم، لم يأت رجل قط بمثل ما جئت به إلا عودي، هوطن نفسه منذ البداية على تحمل الصد والابتداء والكيد والعداوة، ومن الواجب التي يتخلل فيها صبره عليه الصلاة والسلام ما تعرض له من أذى جسدي من قومه وأهله وعشيرته وهو بمكة يبلغ رسالة ربه، ومن ذلك أن عروة بن الزبير سأل عبد الله بن عمرو بن العاص عن أشد شيء صنعه المشركون بالنبي صلى الله عليه وسلم؟ فقال: بينما النبي صلى الله عليه وسلم يصلي في حجر الكعبة، إذ أقبل عتبة بن أبي معيط، فوضع ثوبه في عنقه فخنقه خنقاً شديداً، فأقبل أبو بكر حتى أخذ بمنكبه، ودفعه عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقال: اتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله.

وأشد من ذلك الأذى النفسي برد دعوته وتكذيبه، واتهامه بأنه كاهن وشاعر ومجنون وساحر، وقد حدث صلى الله عليه وسلم عن موقف من مواقف الأذى والعزل، وذلك بعد أن ضاقت عليه مكة فخرج إلى الطائف يطالب النصر، روى البخاري ومسلم أن عائشة رضي الله عنها سألت النبي صلى الله عليه وسلم يوماً فقالت: هل أتى عليك يوم كان أشد من يوم أحد؟ قال: لقد بقيت من قومك ما بقيت، وكان أشد ما بقيت منهم يوم العقبة، إذ عرضت نفسي على ابن عبد ياليل ابن عبد كلال فلم يجيني إلى ما أردت، فطلقت وأنا مهموم على وجهي، فلم استبق إلا وأنا بقرن الثعالب، فرفعت رأسي، فإذا أنا بسحابة قد أظلمتني، فنظرت فإذا فيها جبريل، فناداني فقال: إن الله قد سمع قول قومك لك وما ردوا عليك، وقد بعث إليك ملك الجبال لتأمره بما شئت فيهم، فناداني ملك الجبال فسلم علي، ثم قال: يا محمد، قال: ذلك فيما شئت، إن شئت أن أطبق عليهم الأخشبين، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: بل أرجو أن يخرج الله من أصلابهم من يعبد الله وحده لا يشرك به شيئاً، ويبلغ الأذى قمته فيحاصر ثلاث سنوات في شعب أبي طالب، وتهجم عليه الأحزان المتواليات، فيفقد زوجته خديجة التي كانت خير ناصر ومعين بعد الله عز وجل، ثم يقاوم موت عمه الذي كان يحوطه ويدفع عنه، ويضاعف حزنه أن مات على الكفر، ثم يخرج من بلده مهاجراً طريداً شريفاً بعد عدة محاولات لقتله وغتاله، وفي المدينة بدأ عهداً جديداً من الصبر والتضحية، وحياة فيها الكثير من الجهد والشدة، ولم يكن يخرج من غزوة إلا ويدخل في أخرى، وما يبرو أحد والأحزاب وتبوك وحين وغيرها من غزواته وسراياه التي بلغت مائة غزوة وسرية، إلا صفحات مضيئة من صبره وجهاده صلى الله عليه وسلم، روى البخاري عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة، فقال: رجل من الأنصار، والله ما أراد محمد بهذا وجهه الله، فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبرته، فتمهر وجهه وقال: (رحم الله موسى لقد أودى بأكثر من هذا الصبر).

# شخصيات عظيمة

## عجلان بن وهب الباهلي السلمي

كنيته أبو أمامة، من قيس غيلان صحابي فاضل زاهد روى علماً كثيراً، أرسله الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قومه فأسلموا، بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا أمامة إلى قومه، فأتاهم وهم على الطعام، فرحبوا به وقالوا: (تعال فكل) فقال: «إني جئت لأنظروكم عن هذا الطعام، وأنا رسول رسول الله صلى الله عليه وسلم أتيتكم لتؤمنوا به، فكذبوه وزبروه وهو جائع فلما من هتام من الجهد الشديد، فأتى في منامه بشرية لئن شرب وروي وعظم بطنه، فقال القوم: أأناكم رجل من أشراكم وسراكم فرددتوه، اذهبوا إليه، وأعلموه من الطعام والشراب ما يشتهي، يقول أبو أمامة: فأتوني بالطعام والشراب فقلت: لا حاجة لي في طعامكم وشرايكم، فإله عز وجل أطعمني وسقاني، فأنظروا إلى الحال التي أنا عليها، فتظنوا فآمنوا بي وبما جئت به من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم».

أنشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم غزواً فأتاه أبو أمامة فقال: يا رسول الله ادع الله لي بالشهادة، فقال: «اللهم سلمهم، فغزوا وسلموا وغنموا، ثم أنشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم غزواً ثانياً، فأتاه أبو أمامة فقال: يا رسول الله ادع الله لي بالشهادة... فقال: «اللهم ثبتهم، فغزوا وسلموا وغنموا، ثم أنشأ رسول الله صلى الله عليه وسلم غزواً ثالثاً، فأتاه أبو أمامة فقال: يا رسول الله أتيتك مرتين أسألك أن تدعو لي بالشهادة، فقلت: «اللهم سلمهم وغنمهم، يا رسول الله، فادع لي بالشهادة، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اللهم سلمهم وغنمهم، فغزوا وسلموا وغنموا، فأتاه بعد ذلك فقال: يا رسول الله مررتي بعمل آخذك عنك، فينتفعني الله به... فقال: «عليك بالصوم، فإنه لا مثل له، وكان رضي الله عنه كثير الصيام هو وامراته وخادمه، لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عليك بالصوم، فإنه لا مثل له».

جاء رجل إلى أبي أمامة وقال: يا أبا أمامة إني رأيت في منامي الملائكة تصلي عليك، كلما دخلت وكلما خرجت، وكلما قمت وكلما جلست... قال أبو أمامة: «اللهم غفر أذنونا عنكم، وأنتم لو شئتم صلت عليكم الملائكة، ثم قرأ قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكراً كثيراً وسبحوه بكرة وأصيلاً، هو الذي يصلي عليكم وملائكته ليخرجكم من الظلمات إلى النور وكان بالمؤمنين رحيماً).

وعظ أبو أمامة الباهلي فقال: «عليكم بالصبر فيما أحببتم وكرهتم، فتعم الخصلة الصبر، ولقد أعجبتكم الدنيا وجرت لكم أذيالها، ولبيست ثيابها وزينتها إن أصحاب نبيكم كانوا يجلسون بقاء بيوتهم يقولون: نجلس فتسلم ويسلم علينا».

وقال أبو أمامة: «المؤمن في الدنيا بين أربعة: بين مؤمن يحسده، ومنافق ييقضه، وكافر يقاتله، وشيطان قد يوكل به... وقال: «حببوا الله إلى الناس، يحببكم الله».

عمر أبو أمامة طويلاً وتوفي سنة (٨١ أو ٨٦ هـ) في خلافة عبد الملك بن مروان، وقد كان آخر من توفي من الصحابة بالشام.





## مهارات

### كلوب هاوس

#### المقادير:

- ٢٠ شرائح خبز
- شرائح ديك رومي مدخن
- شرائح طماطم
- شرائح بيض مسلوق (حسب الرغبة)
- صلصة المسترد
- زبدة
- شرائح لحم البقر
- شرائح جبن
- شرائح خس
- شرائح خيار مخلل
- مايونيز



إعداد الصديقة ياسمين قوماوي

#### الطريقة:

يحمص الخبز بالجمصة، يمسح السطح العلوي للخبز بالزبدة ثم توضع شرائح الخس ثم شرائح الديك الرومي أو شرائح لحم البقر، ثم يدهن بقليل من المسترد أو المايونيز، وتضاف شرائح الخيار المخلل ثم يغطى بشرريحة خبز مدهونة بالزبدة على الوجهين ويوضع عليها شريحة جبن ثم طماطم وبيض ودهن بقليل من المايونيز ويغطى بشرريحة من التوست المجمعة مدهون سطحها السفلي بالزبدة، يقطع التوست بعد إزالة الحواف إلى مثلثين متساويين وتقدم مع شرائح الخيار أو البطاطس المحمرة.

## قراءات

### الغزاة ذات القرنين الجميلين

عشت الغزاة ذات يوم عطشا شديدا.. وراحت تبحث في الصحراء عن ماء.. وأخيرا وجدت بئرا مليئة بالماء.. شربت الغزاة حتى ارتوت.. ووقفت تتأمل صورتها في الماء نظرت إلى ساقها فتضايقت.. ونظرت إلى قرنيها ففرحت.. أو إن ساقها رفيعتان ناخلتان.. وكم تمت أن تكونا مثلنتين شعما ولحما.. لم يعجبها ساقها.. وإن أعجبها قرناها.. سارت وهي متضايقه من ساقها.. رأها صياد فجري وراءها.. وحاول أن يصطادها.. كانت سريعة جدا.. أخذت تجري والصيد يجري خلفها.. ولكنه لم يستطع أن يلحق بها.. لقد ساعدتها ساقها على الجري حتى ابتعدت عنه.. ولكنها رأت الغاية فدخلت بين الأشجار لكي تختفي عن الأنظار.. لكن قرنيها الطويلين أشبكها في الأغصان.. وحاولت أن تخلص قرنيها فلم تستطع.. ورأها الصياد من بعيد فأسرع إليها.. وأطلق سهمه عليها فقالت وهي تموت: ..وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم..

سورة البقرة الآية (٢١٦)

### علاج منزلي لمسامير القدم

## سلامات



يؤدي استعمالنا للأحذية الضيقة والكعب العالي، إلى زيادة مكانية أصابعنا بالمسامير القاسية، خاصة على مفاصل أصابع الأرجل وبالمسامير اللينة بين الأصابع ويمكن معالجة هذه المسامير المؤلمة، عن طريق تغطيس القدمين أولا في ماء فاتر واستخدام الحجر الخاص بإزالة الجلد الميت عن الرجلين، لفرك المسامير به بلطف، وبعد ذلك تمسح المسامير بمحلول خاص ينصح به أخصائي العلاج بالأعشاب الأميركي جيم لونغ فهذا المحلول يعمل على تليين الجلد القاسي ويشفي الأنسجة الملتهبة ولتحضير هذا المحلول يلزم:

(٥) قطرات من زيت النعناع الأساسي و(٥) قطرات من زيت الزعتر الأساسي و(٢٥) مليلترا من ماء الورد و(٢٥) مليلتر من الجلسرين حيث يتم مزج هذه المحتويات في زجاجة وتخفف جيدا ثم تمسح بها المسامير يوميا.

## منوعات

### (١٠) خسارات

(١٠) أشياء ضائعة لا ينتفع بها، علم لا يعمل به، وعمل لا خلاص فيه، ومال لا ينفع منه فلا يستمتع به جامعه في الدنيا ولا يقدمه أمامه إلى الآخرة، وقلب فارغ من محبة الله والشوق إليه والأنس به، ويدن معطل من طاعته وخدمته، ومجبة لا تتقيد برضاء الجبوب وامتثال أوامره، ووقت معطل عن استدراك فارق أو اغتنام بر وقرية، وفكر يجول فيما لا ينفع، وخدمة من لا تقربك خدمته إلى الله ولا تعود عليك بصلاح دينيا، وخوفك ورجاؤك لمن ناصيته بيد الله، وهو أسير ولا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا ولا موتا ولا حياة ولا نشورا، وأعظم هذه الأضاعات أضاعتان هما أصل كل إضاعة: إضاعة القلب، وإضاعة الوقت، فأضاعة القلب من إثار الدنيا على الآخرة، وإضاعة الوقت من طول الأمل، واجتماع إفساد كله في اتباع الهوى وطول الأمل، والصلاح كله في اتباع الهدى والاستعداد لقاء الله.

التبسم وبشاشة الوجه من أعظم الوصفات الجمالية... فابتسمي دائما.

## سلوكيات

### آداب زيارة المريض

عند الذهاب لزيارة مريضة يجب اتباع الآتي:

يجب الاستفهام قبل الزيارة إذا كان في مقدور المريضة استقبال الزائرات وإذا كان ممكنا فيجب المبادرة بأداء هذا الواجب على أن تتكرر الزيارة تبعا لمدة المرض، وقرابة الزائر. إذا كانت المريضة متعبة فلا داعي لسؤالها عن صحتها بل يكتفى بسؤال الشرفات عليها عن حالتها حتى لا تضطر للكلام مما قد يتعبها وحتى إذا كانت صحتها تسمح بالكلام فلا داعي للإطالة في الحديث عن مرضها بل يغير الحديث لمواضيع أخرى.

يجب احترام مواعيد الزيارة للمريضة بالمستشفى ومراعاة عدم ازدحام الحجرة بالزائرات.

يجب أن تكون زيارة المريضة قصيرة سواء كانت بالبيت أو بالمستشفى لأنها محتاجة للراحة.

تقديم أو إرسال هدية بسيطة للمريضة تعبير طيب عن شعورك حتى لو لم تقومي بزيارة المريضة نفسها.

يجب عدم اصطحاب الأطفال لزيارة المرضى وبخاصة في المستشفى.

يجب خفض الصوت وعدم إحداث ضجة تنطق راحة المرضى، حتى لو كانت صحة من تزورينها تتحمل ذلك فهناك غيرها ممن قد يزعجها الضجيج.

## بناتيات

### أظافر أنيقة



هناك كثير من المستحضرات والخطوات، إذا عملت بها ستحصلين على أظافر أنيقة ومرتبطة وتجنبك الكثير من المشكلات. وتبدأ من العناية بترطيب الجلد المحيط بها، مع التدليك الخفيف كل ليلة، قصي أظافرك بشكل مستقيم ومستدير قليلا، انقعيها في ماء دافئ فيه قليل من سائل تنظيف، ولا تتخلصي من الجلد المحيط بالأظافر، فهو عامل حماية، فقط ادفعيه للوراء بعمود من القطن، ثم ضعي الكريم المرطب مدة ربع ساعة ثم ضعي طبقة من اللون الشفاف، بعدها ضعي اللون الذي ترغبين.

ويشكل عام تجنبني استخدام الماء بكثرة، وفي حالة الاضطراب ارتدي القفازين البلاستيكيين، ويمكنك استخدام مقوي الأظافر عند الحاجة.



# شيبوب، فارس بني عيس

سيناريو: رامي العلي  
رسوم: سعد الجبوري



قرر شيبوب استعادة سفينة عمه التي سرقها القراصنة.

ما الذي تفعله يا شيبوب؟

أتعلم السباحة. فقد قررت استرداد السفينة من قبضة القراصنة.



وهيا شيبوب له ولحصانه قاريا صغيرا ويبدأ المغامرة..

هذا القارب سيوصلنا إلى حيث القراصنة إن شاء الله.

أجل سنصل ولكن في بطون الكواسج!



وبعد عدة ساعات، كان القارب في عرض البحر. وبدأ القلق يذب في نفس شيبوب..

يا إلهي، ما الذي جعلني أضع نفسي في هذه الورطة؟

حماسك وضعنا فيها، فاسأل الله العطف في المواعيد!



أما من شيء؟

واستمر الاثنان بالترصد عسى أن تقع عيونهما على سفينة القراصنة!

ليس بعد.. أيها الأحق...



وفجأة ذهمتها عاصفة عاتية.

يا إلهي.. إنها النهاية!!

أجل، ولا اظن أننا سننجو لتزوج ابنة عمك!



وتفاهم الخطر..

أنجدي يا حصاني الشهم، فأنا لا أجيد السباحة!

لكنك تدريت كثيرا!

كان ذلك في الطشت وليس في البحر!



وبعد صراع مع الأمواج والعواصف، وبعد بأس من النجاة، أنجاهما الله..

حمدا لله على فضله بنجائنا..

والآن.. إلى أين وجهتنا يا شيبوب الأحق؟



لا تخاطبني بالأحمق.. والا سأرميك إلى كواسج البحر.

لا يمكنك ذلك، فأنت ستحتاج إلى مشورتني دائما..



وهي الجزيرة..

أظن أن هذا كهف، نترفع عن مدخله هذه الصخرة ونستريح داخله.

أترغب بإيقاعنا في ورطة جديدة؟ فقد يكون وكرا للأفاعي السامة!



واستسلما إلى ما كتبه الله عليهما. حتى قنفتهما الأمواج إلى أحد السواحل.. و..

لقد نجونا أيها الأحق..!

قلت لك الضمرة لا تخاطبني بالأحمق.



واستسلم الحصان هذه المرة أيضا لطلب شيبوب..

يجب أن نجد مسكنا، فالخطر هو في نومنا في العراء!

حسنا.. سأدخل، وأنا على يقين أن حياتي معك لن تطول لأتزوج ابنة عمتي!



وكانت المفاجأة المدهشة داخل الكهف.

كنز.. كنز.. لقد أصبحنا ثريين.. أخيرا سأزوج ابنة عمك!

إن فكرة دخول الكهف كانت فكرتي.



واتفق الصديقان على أخذ أسطمن التوبعد ما بذلا من جهد وعناء، على أن يفكرا فيما بعد بكيفية العودة إلى الأوطان

وبعد ساعات من التوب العميق حدث شيء ما!!

انهض.. انهض يا شيبوب أسمع أصواتا في الخارج!

ماذا؟!







وانطلقت السفينة في عرض البحر.

لقد هزنا والله.. أيها الأحقق



وعند رسو السفينة  
كانت المفاجأة..

إنه شيبوب البطل...  
إنه شيبوب!!



وعند الساحل.. قرب ديار شيبوب كان الأهل والأصحاب ينتظرون  
أخباراً عن شيبوب وحصانه بفارغ الصبر..

لعل لأصحاب  
تلك السفينة علماً بمصير  
شيبوب وحصانه؟؟

ربما يعرفون  
عنهما أي شي



وفي اليوم التالي..

أنجذني يا شيبوب.. لقد سرق قطاع الطرق قافلة زوجي..

لقد نسيت أن تتعنتني  
بالأحمق!!

يبدو أنني لن  
أتزوج أبداً ما  
دمت معك!!



ووسط فرح الأهل، راح شيبوب يشرح لعمه والآخرين ما واجهه من أهوال..

حقاً إنك بطل بني عبس  
بعد عنقرة يا شيبوب؟

إنه فارس حقاً..

إن ما أخبركم به ليس  
سوى بعض ما واجهنا  
من أهوال أيها العم..



وفي هذه الأثناء..

أغلب ظني أنهم  
سيصنعون من جلودنا  
طبولا..

لنختبئ فوراً عسى  
أن نتجو بجلودنا.



خارج الكهف، كان القراصنة قد نزلوا إلى الشاطئ و..

أحملوا الكنوز إلى السفينة  
فوراً.. ستنام هنا هذه الليلة،  
وسنرحل مع الفجر.



وبعد  
فترة



وبما عدم من القراصنة بنقل الكنوز من الكهف إلى السفينة،  
بينما شيبوب وحصانه يختبئان بين الصناديق مرعوبين.



بل إن ما أخشاه هو أن  
يصنعوا منها أحذية..



وفي هذه الأثناء

لننتهز الفرصة  
ونسقل السفينة  
ونهرب بها

يبدو أن الجميع  
قد ناموا!!



وبعد قليل كان القراصنة يغطون في نوم عميق، كأنهم أموات.



وهكذا تمكن شيبوب وحصانه من الإفلات من يد القراصنة.. حيث تسلا إلى السفينة!!



ولكنهم سيمزقوننا إربا إرباً أحسوا بنا!

فازيا للذات من  
كان جسوراً.





## والأب يرد..

شعر: د. عبد المعطي الدالاتي

على قلبي، على كبدي  
ونعمى الواحد الأحد  
أيا بعضي، أيا كلتي  
فلن تلقى هوى مثلي  
وروحى فوق أوراقى  
فأنت الظامى الساقى  
سوى لله مولا كما  
وحاذر من خطايا كما  
لتسقى بالهدى الصّحبا  
ولأهوال محتملا  
وكن سهلا وكن جبلا  
فنور بالد عاقبرى

كتبت إليك يا ولدي  
فأنت عصارة العمر  
كتبت إليك يا ظلي  
ففتش في هوى قلبي  
كتبت بدمع أشواقى  
لأسقيك، وتسقينى  
أيا ولدي فلا تسجد  
وغير الله لا تعبدا  
وكن ينبوع خيرات  
أيا ولدي، وكن رجلا  
وكن نورا، وعصفورا  
فأنت براءة الطهر



## رسالة طفل الى أبيه

شعر: عصام ترشعاني

رسوم: ليث عدنان

صباح الخير يا أبتى  
صباح الورد يا أغلى  
حبيب في مخيلتي  
إليك رسالتي الأولى  
فما في البعد يؤلني  
ويجرح دائما وقتي  
إليك الشوق يأخذني  
ويرجونى بأن أبقى  
مطيعا أمرا والدتي  
أميناً في معاملتي  
وفياً للذي أهوى  
ويهوانى ويصدقني  
أبي.. لم أنس مدرستي  
فصوتك بين أجنحتي  
إذا أخطأت ينهرني  
أحبك يا أبي أبداً  
وأبصر فيك أمنيته..





## الدب القطبي سيد الجليد

حيوان بضرية من قدمه الأمامية والدببة تعيش في حالة تنقل دائم بحثاً عن الطعام.

فقال فارس: كيف يواجه الدب القطبي ظروف المعيشة الصعبة في الجليد؟ فقال والده: لقد وهب الله تعالى الدب القطبي قدراً كبيراً من الذكاء فأناء العواصف الجليدية يحفر الدب القطبي حفرة في الجليد ويرقد فيها حتى تنتهي العاصفة كما أنه يدفن الطعام الذي يزيد عن حاجته في الجليد ويخرجه وقت الحاجة إليه... فسأل فارس والده: وماذا يأكل الدب القطبي؟ فاجابه والده قائلاً: يحتاج الدب القطبي إلى حوالي ٤٥ كيلو جرام من اللحم في اليوم نصفها للحفاظ على حرارة جسمه كما أنه يحتاج إلى ٢ كيلو جرام من الدهن يومياً وهو يأكل الشعاب القطبية والأسماك والحيتان الميتة... أما طعامه المفضل فهو أفيال البحر التي تعيش معه في نفس المناطق وحتى يصطادها يحفر في الجليد حتى يظهر الماء... ويمجد خروج أفيال البحر من الحفرة لتنفس ينقض عليها... فقال فارس: وماذا عن التكاثر في الدب القطبي؟ فقال والده: تلد الانثى في الفترة من نوفمبر إلى يناير صغيرين لا يتجاوز وزن الواحد منهما ٧٠٠ جرام وطوله حوالي ٢٥ سنتيمتر بالرغم من ضخامة الوالدين، وتقوم الأم برعاية الصغار لمدة عامين يصل وزنهما في نهايتهما حوالي ١٠٠ كيلو جرام والانثى تلد كل ٢ سنوات ولا يعيش من الصغار المولودة ويصل إلى سن النضج سوى ٤٪ فقط ويحاول الذكر اقتراس ابنائه عندما لا يجد طعاماً لكن الأم تدافع عنهم بشراسة... والآن هيا بنا يا فارس فطعام الغداء جاهز... فرد فارس: هيا بنا.

عاد فارس من المدرسة وسأل والدته: أين أبي؟ فقالت له: إنه في المجلس فأسرع إليه وألقى عليه السلام وقال له: سأغسل وجهي وأبدل ثيابي وأعود لأنني أود أن أتحدث معك فضحك الوالد وقال: أسرع حتى لا تتأخر على موعد طعام الغداء فانصرف مسرعاً وعندما عاد قال لوالده: لقد رأيت اليوم مع أحد زملائي صورة لدب أبيض ضخم يجلس في الجليد فهل هناك دببة تعيش في المناطق الجليدية؟ فقال والده: يعيش في المناطق القطبية الشمالية مثل ألاسكا في أمريكا وسيبيريا في روسيا وشمال كندا والنرويج والدنمارك... نوع من الدببة يسمى الدب القطبي وهو أضخم أنواع الدببة وأضخم الثدييات المفترسة وهو حيوان ثديي من ذوات الدم الحار يعيش على الأرض منذ ٢٠٠ ألف سنة ويبلغ وزن الذكر البالغ ٣٥٠ كيلو جرام وطوله ٣,٢ متر والانثى البالغة يبلغ وزنها ٢٥٠,١٥٠ كيلو جرام وطولها من ٢,٥٢ متر وجسمها من أذنيها وحتى أقدامها مغطى بفراء سميك لونه أبيض مصفر وأسفل الفراء توجد طبقة سمكية من الدهن يبلغ سمكها من ١٠,١٢ سنتيمتر وذلك للحفاظ على حرارة جسمها حيث أن درجة الحرارة في هذه المناطق تصل إلى ٥٥ درجة مئوية تحت الصفر ولون الجلد أسود حتى يمتص أشعة الشمس القليلة التي تشرق على هذه المناطق وأذن الدب القطبي وذيله صغيران وعيناه وأنفه لونها أسود وللدب القطبي حاسة شم قوية جداً حيث تستطيع أن تشم رائحة الحيوانات الميتة من مسافة تصل إلى ٤٠ كيلو متر، كما أنها تشم رائحة الأسماك على عمق متر واحد أسفل الجليد. والدب حيوان ماهر في السباحة حيث يسبح بسرعة ١٠ كيلو متر في الساعة وينفس الطريقة التي تسبح بها الكلاب وهو حيوان قوي يستطيع أن يقتل أي





# رحلة على متن شعاع الشمس

## أثيوبيا

سيأخذكم شعاعي الميمون اليوم يا أصدقائي الرحالة الصغار إلى جمهورية تقع في شرق أفريقيا وتحدّها من الشمال إريتريا والسودان غرباً.. أما من الشرق فتحدها جيبوتي والصومال.. ومن الجنوب الصومال وكينيا، وهي دولة داخلية ليس لها منفذ بحري إلا عن طريق إريتريا وهي جمهورية أثيوبيا (الحبيشة سابقاً) وتبلغ مساحتها ٤٢٠ ألف ميل مربع.

أرض أثيوبيا عبارة عن هضبة تشمل جميع أراضي البلاد وتتمركز المناطق الجبلية المرتفعة في الوسط، وأعلى القمم الجبلية هناك قمة جبل (دهشان) ويوجد شبه منخفض صغير المساحة يقع في أقصى الشمال الشرقي حيث الحدود مع إريتريا وتكثر البحيرات في تلك الهضبة ولعل أهمها بحيرة تانا رودلف، وأبابة.. كما تتبع كثير من الأنهار في تلك الهضبة وأهمها النيل الأزرق.. كما توجد كثير من الأودية ومجاري السيول بحيث تعتمد الزراعة عليها بالإضافة إلى اعتمادها على الأنهار، وأكثر الثبات الرعوي وبعض الغابات الجبلية وتقل المناطق الزراعية.. وتتمتاز الهضبة بوجه عام باعتدال الجو صيفاً إذ يكون معدل درجة الحرارة بين ٢٠،١٠ درجة مئوية وذلك راجع إلى ارتفاع الأرض وبعدها عن تيارات المحيط الهندي الحارة. أما الأمطار في ذلك الفصل فتعتبر جيدة الهطول بينما أمطارها الشتوية نادرة..

ويبلغ عدد سكان أثيوبيا يا أصدقائي الصغار نحو ٢٩ مليون نسمة فيهم ١٦ مليون مسلم والباقي ديانات أخرى، أما اللغة فتعتبر (الأمهرية) اللغة الرسمية التي يتكلمها أكثر السكان بالإضافة إلى الإنجليزية لغة السياحة والصناعة وتوجد أقلية تتكلم اللغة النيلية (لغة جنوب السودان) ثم توجد اللغة العربية بشكل واسع إذ تعتبر لغة ثانية كالانجليزية.. وتعتبر البلاد من أفقر الدول تعليمياً إذ لا تزال في أول الطريق وأمامها شيء الكثير حتى تصل إلى نسبة معقولة وتوجد جامعة واحدة هي جامعة أديس أبابا، كما أن التعليم غير إلزامي، وتوجد المدارس في المدن وأهم المراكز وتندعم في كثير من القرى والأرياف. ويوجد العمران الحديث في أمهات المدن ومعه توجد المرافق والخدمات الحسنة ولكن بشكل ضيق وتوجد العشش والأكوخ التي يقطنها أكثر السكان، وعلى العموم فهي فقيرة جداً بهذه الناحية، أما المواصلات فهي أضعف حالاً كذلك ولا سيما الطرق البرية المعبدة والتي تعتبر شبه نادرة إذا ما نظرنا إلى اتساع البلاد وتعدد أقاليمها السكانية. وقد يكون الفقر وصعوبة الأرض من العوامل المؤخرة لتنفيذ الطرق ومع هذا فهناك طرق برية تصل العاصمة بأهم الأقاليم وخصوصاً المناطق القريبة لها كما ترتبط بالصومال وجيبوتي بطرق أخرى، أما الطريق الحديدي الوحيد في البلاد فهو الذي يربط العاصمة بجيبوتي ويستخدم للتجارة بشكل أكبر إذ تصدر وتستورد معظم صادراتها ووارداتها عن طريق ميناء جيبوتي ويوجد المطار الدولي الوحيد في العاصمة وتوجد بعض المطارات الصغيرة الداخلية وتملك أثيوبيا شركة خطوط جوية كبيرة حكومية تربطها بأنحاء العالم إضافة إلى شركات الطيران الأخرى.

والآن جاء الوقت يا رحائي الصغار لتعرف على أهم المدن في أثيوبيا وهي:

أديس أبابا: العاصمة وتقع في وسط البلاد وهي مدينة تاريخية عريقة وفيها جامعة ومقر منظمة الوحدة الأفريقية وسكانها نحو ٨٠٠ ألف نسمة.

هرر: ثاني أهم المدن وتشتهر بمزارع البن حيث القهوة الهريرية وهي من أشهر أنواع البن في العالم وتتمتاز بحرارة الجو صيفاً والدفء شتاءً. وتأتي بعد ذلك مدن أقل أهمية مثل: جورة، جندر، ميكا، مكالة، عدوة.. وغيرها من المدن.

والآن جاء الوقت لغروبي فألني لقاء جديد مع بلد جديد.

## من غشنا فليس منا

سيناريو: أسيل محمد  
رسوم: شذى عبد الجبار

لم أجد الحل، ماذا أفعل.. كيف سأجيب عن تلك الأسئلة؟



هذه الورقة الصغيرة ستقذني. لقد كتبت فيها إجابات مختصرة لأسئلة مهمة



يا إلهي.. إنها أسئلة صعبة جداً!!



أنا صديقك يا أحمد، أنسيت ذلك؟



هي أحمد.. لا أعرف كيف أجيب عن الأسئلة، أرجوك ساعدني وقرب ورقتك كي أستطيع نقل إجاباتك



لأستجد بصديقي أحمد.. يست.. يست.. هي أحمد



دعني يا همام ولا تتركني، أريد أن أكمل حل بقية المسائل



هش.. أصمت يا همام ودعني أركز



ماذا تفعل يا همام، لم لا تقل بنفسك أجوبة الامتحان، الكلام غير مسموح به في قاعة الامتحان



يا همام.. لا تعتمد على تعب الآخرين لتتجاوز الامتحان كي تنجح فيه، هذا لا يسمى نجاحاً بل هو غش وسرقة، ثم أنك تركت صديقك وتؤذيه وإن لم أرك أنا فالله يراك ويقول رسوئنا الكريم: «من غشنا فليس منا».



